


| | |
|--|---|
|  Sistema de Gestión de la Calidad | Servicio Nacional de Aprendizaje SENA INSTRUMENTO EVALUACION: CUESTIONARIO |
|--|---|


| | |
|--|-----------------------------|
| Regional: BOYACA | Centro de formación: CEGAFE |
| Fecha de aplicación: (Día – Mes – Año): | |
| Programa de Formación: TINTURADO DE TEXTILES CON COLORANTES NATURALES | |
| Proyecto de Formación: N/A | |
| Competencia: TINTURAR FIBRAS CON COLORANTES NATURALES, SEGÚN FICHA TÉCNICA Y ORDEN DE PRODUCCIÓN. | |
| Resultados de aprendizaje: TINTURAR CON COLORANTES NATURALES CONFORME A REQUERIMIENTO DEL OBJETO TEXTIL. SELECCIONAR MATERIAS PRIMAS TINTÓREAS CONFORME A RECURSOS DEL ENTORNO. ALISTAR MATERIALES, INSUMOS Y UTENSILIOS PARA LA TINTURA SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL TEXTIL, LA INTENSIDAD Y LA TONALIDAD DEL COLOR | |
| Nombre de la Evidencia: PIEZA TINTURADA Y MATERIA PRIMA EN CATALOGO DE COLOR | |
| Criterios de evaluación: | |
| Duración del cuestionario: SESENTA MINUTOS | |
| Nombre del Aprendiz: | Ficha: |
| Nombre del Instructor: María Cristina Martínez Vargas | |

Estimado aprendiz, usted debe:

- Responder todas las preguntas
- Diligenciar los datos personales de identificación
- Presentar la evaluación, utilizando letra clara y legible.
- Leer primero todo el texto para que sus respuestas sean claras y objetivas
- Firmar la evaluación

***PREGUNTAS CERRADAS.**

1. ¿Qué diferencia fundamental existe entre un colorante natural y uno sintético en términos de afinidad por la fibra?
2. ¿Qué partes de las plantas (raíces, hojas, cortezas, frutos) son más adecuadas para la extracción de colorantes y por qué?
3. ¿Qué es la grana cochinilla y qué tipo de colores permite obtener en fibras animales?
4. ¿Cuáles son las plantas tintóreas más comunes en tu región y qué colores proporcionan?
5. ¿Por qué se considera que el color azul es el más difícil de obtener naturalmente y qué plantas se utilizan para ello?

| | |
|--|---|
|  Sistema de Gestión de la Calidad | Servicio Nacional de Aprendizaje SENA INSTRUMENTO EVALUACION: CUESTIONARIO |
|--|---|

1. ¿Qué es un mordiente y por qué es necesario en el teñido natural?
2. ¿Qué mordientes naturales o metálicos (ej. alumbre, hierro, cobre) producen diferentes tonalidades con una misma planta?
3. ¿Cómo se realiza el proceso de descruce (limpieza) de una fibra textil antes del teñido?
4. ¿Qué diferencias existen entre el mordentado previo, simultáneo y posterior?
5. ¿Cómo se aplica el acetato de aluminio en fibras celulósicas (algodón)?

***PREGUNTAS DE CORRESPONDENCIA**

2. Relacione uno de los ítems de la primera columna con un solo enunciado de la columna de en frente


ITEMS

PRESENTACION

lana natutal
lana hilada industrial
hilaza de algodón 8/2
hilaza de algodón 8/4

conos
madejas
gramos
kilos

| | |
|-------------------|-------------------|
| EVALUACION | |
| OBSERVACIONES: | |
| JUICIO DE VALOR: | |
| Ciudad – Fecha: | Firma Instructor: |
| | Firma Aprendiz: |

| | |
|---|--|
|  Sistema de Gestión de la Calidad | Servicio Nacional de Aprendizaje SENA INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE CHEQUEO |
|---|--|

| | |
|--|-----------------------------|
| Regional: BOYACA | Centro de formación: CEGAFE |
| Fecha de aplicación: (Día – Mes – Año): | |
| Programa de Formación: TINTURADO DE TEXTILES CON COLORANTES NATURALES | |
| Proyecto de Formación: N/A | |
| Competencia: TINTURAR FIBRAS CON COLORANTES NATURALES, SEGÚN FICHA TÉCNICA Y ORDEN DE PRODUCCIÓN. | |
| Resultados de aprendizaje: TINTURAR CON COLORANTES NATURALES CONFORME A REQUERIMIENTO DEL OBJETO TEXTIL. SELECCIONAR MATERIAS PRIMAS TINTÓREAS CONFORME A RECURSOS DEL ENTORNO. ALISTAR MATERIALES, INSUMOS Y UTENSILIOS PARA LA TINTURA SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL TEXTIL, LA INTENSIDAD Y LA TONALIDAD DEL COLOR | |
| Nombre de la Evidencia: PIEZA TINTURADA Y MATERIA PRIMA EN CATALOGO DE COLOR | |
| Criterios de evaluación: | |
| Duración del cuestionario: SESENTA MINUTOS | |
| Nombre del Aprendiz: | Ficha: |
| Nombre del Instructor: María Cristina Martínez Vargas | |

Conceptos Básicos y Seguridad (Antes del Taller)

- Reconocer la diferencia entre fibras naturales (proteínicas/celulósicas) y sintéticas.
- Comprender el propósito del mordentado para fijar el color.
- Identificar fuentes naturales de color (cáscaras, raíces, hojas, cochinilla).
- Conocer las medidas de seguridad: uso de ollas no reactivas (acero inoxidable) y utensilios exclusivos para teñir.

La Red Cultural del Banco de la República +4


II. Preparación de la Fibra (Scouring)

- Lavar la tela/fibra para eliminar impurezas, ceras o aprestos que impidan el teñido.
- Humedecer la fibra completamente antes de sumergirla en el baño de color.

La Red Cultural del Banco de la República +3

III. Mordentado y Fijación (El proceso clave)

- Seleccionar el mordiente adecuado según la fibra (ej. alumbre para lanas/seda).
- Aplicar la técnica de prepalado (mordentado previo) o baño único.
- Realizar el proceso de fijación (sal y vinagre o alumbre) con el tiempo y temperatura adecuados

| | |
|---|---|
|  <p>Sistema de Gestión de la Calidad</p> | <p align="center">Servicio Nacional de Aprendizaje SENA</p> <p align="center">INSTRUMENTO DE EVALUACION: LISTA DE CHEQUEO</p> |
|---|---|

| | |
|---|--------------------------|
| <p align="center">EVALUACION</p> | |
| <p>OBSERVACIONES:</p> | |
| <p>JUICIO DE VALOR:</p> | |
| <p>Ciudad – Fecha:</p> | <p>Firma Instructor:</p> |
| | <p>Firma Aprendiz:</p> |